

محتوى المحاضرة	الفرع
تدريبات شاملة على الوحدة الرابعة	النحو
تدريبات شاملة على البلاغة	البلاغة
تدريبات شاملة على أدب : المهاجر ، الواقعية	الأدب
تدريبات متحررة على نصوص متحررة لـ : أدب المهاجر و الواقعية	النصوص
تدريبات متحررة	القراءة

أولاً : النحو

- س ١ : قال الشاعر: (إذا كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الدنيا سواء) حالة بناء الفعل "كنت" في البيت السابق :
- (أ) السكون . (ب) الفتح . (ج) الضم . (د) حذف حرف العلة .
- س ٢ : (اتق الله يا عمر) حالة بناء الفعل عند وضع كلمة "فاطمة" بدلا من "عمر" :
- (أ) السكون . (ب) حذف النون . (ج) حذف حرف العلة . (د) الفتح .
- س ٣ : قال تعالى (إن في ذلك لعبرة لمن يخشى) إعراب الفعل "يخشى" :
- (أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة . (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة . (ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون . (د) فعل مضارع مبنى على حذف حرف العلة .
- س ٤ : (لم لا تقبل على القراءة بشغف يابني) الضبط الإعرابي الصحيح للفعل "تقبل" :
- (أ) السكون . (ب) الفتحة . (ج) الضمة . (د) الكسرة .
- س ٥ : (أيتها الممرضات ؛ يجب عليكن أن تؤددين عملكن بإخلاص) إعراب الفعل (تؤددين) :
- (أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة . (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة . (ج) فعل مضارع مبنى على السكون . (د) فعل مضارع مبنى على الفتح .
- س ٦ : (عباد الله ، اتقوا الله فيرضى عنكم) عند حذف الفاء من الفعل (يرضى) :
- (أ) يرض . (ب) يرضين . (ج) يرضوا . (د) يرضون .
- س ٧ : (لا تحقر أخاك.....) التكملة الصحيحة مكان النقط :
- (أ) يحترمك أبوك . (ب) يحترمك أباك . (ج) يحترمك أبيك . (د) يحترمك أمك .
- س ٨ : (إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم) سبب اقتران جاب الشرط بالفاء :
- (أ) مبدوءة بجامد . (ب) اسمية . (ج) منفية . (د) طلبية .
- س ٩ : (اخش ربك تفز برضاه) الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة :
- (أ) اخش ربك تفوزى برضاه . (ب) اخش ربك تفيزين برضاه . (ج) اخش ربك تفزى برضاه . (د) اخش ربك تفوزين برضاه .
- س ١٠ : (من يعص ربه يلق أثاما) الصيغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء :
- (أ) فيلقى . (ب) فيلق . (ج) فسيلقى . (د) فسيلق .
- س ١١ : (اسع إلى ما ترجو من أمل) صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية :
- (أ) ما ترج من أمل فاسع إليه . (ب) اسع إلى ما ترج من أمل . (ج) ماترجو من أمل فاسعى إليه . (د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه .
- س ١٢ : (المصريات يعرفن قدر الوطن ، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه) إعراب الفعل (يسعين) في العبارة السابقة :
- (أ) مبنى على الفتح . (ب) مرفوع بثبوت النون . (ج) مجزوم بالسكون . (د) مبنى على السكون .
- س ١٣ : (متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد ؛ فإن التردد مطية الفتور) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :
- (أ) جملة طلبية . (ب) جملة اسمية . (ج) مبدوءة بالسكين . (د) مبدوءة بجامد .

س١٤ : ميز الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط مما يلي :

- (أ) ما تدع به يستجاب .
 (ب) ماتدعو به مستجاب .
 (ج) ما تدعى به يستجاب .
 (د) ماتدع به فقد يستجاب .
- س١٥ : (والله لسوف تسعى الدولة نحو التنمية) التغيير الصحيح للجملة عند حذف (سوف) :
 (أ) والله تسعين الدولة نحو التنمية.
 (ب) والله لتسعي الدولة نحو التنمية.
 (ج) والله لتسعن الدولة نحو التنمية.
 (د) والله لتسعين الدولة نحو التنمية.
- س١٦ : (شد آزر المحبين) الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :
 (أ) شُدِين .
 (ب) شُدُون .
 (ج) اشُدِدِن .
 (د) اشُدُوا .
- س١٧ : (أنت تؤدين دورك ببراعة) بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :
 (أ) تؤدِين .
 (ب) تؤدِن .
 (ج) تؤدُون .
 (د) تؤدُوا .
- س١٨ : (لينتصرن الحق ولو بعد حين — لتذاكرن دروسك يابنى) حكم توكيد الفعل بالنون على الترتيب :
 (أ) واجب - واجب .
 (ب) جائز - جائز .
 (ج) واجب - واجب .
 (د) جائز - واجب .
- س١٩ : (متى يتقن العامل عمله فينال أجره ؟) إعراب الفعل (يتقن) فى الجملة السابقة :
 (أ) مرفوع .
 (ب) منصوب .
 (ج) مجزوم .
 (د) مبنى .
- س٢٠ : (لا تبتعد عن قراء السوق تحترق بنارهم) الإعراب الصحيح للفعل (تحترق) :
 (أ) مجزوم .
 (ب) مرفوع .
 (ج) منصوب .
 (د) مبنى .

ثانياً : البلاغة

قال الشاعر:

إنها مصرر والكنانة اسم
 اسمها دفقة الضياء شذا الـ
 نيلها شاعر الضفاف يغنى
 أرضها الخصب والنماء نعيم

- س١ : (الهمام م) مجاز مرسل علاقته :
 (أ) الكلية .
 (ب) الحالية .
 (ج) الجزئية .
 (د) المحلية .
- س٢ : تبدو عاطفة الشاعر من خلال الأبيات :
 (أ) الفخر والوصف .
 (ب) التضحية والفداء .
 (ج) الحزن والألم .
 (د) التفاؤل والأمل .
- س٣ : علاقة (فهو طود شامخ الهام) بما قبلها :
 (أ) توضيح .
 (ب) نتيجة .
 (ج) تعليل .
 (د) تفصيل .
- س٤ : مصدر الموسيقى الصوتية فى البيت الثانى :
 (أ) السجع .
 (ب) المقابلة .
 (ج) الجناس .
 (د) حسن التقسيم .
- س٥ : وصف الصورة فى البيت الثالث : (نيلها شاعر الضفاف يغنى) :
 (أ) صورة ممتدة .
 (ب) صورة ابتكارية .
 (ج) صورة كلية .
 (د) صورة بديعية .
- س٦ : الصورة البلاغية فى قول الشاعر : (فهو طود) فى البيت الأخير سر جمالها :
 (أ) التشخيص .
 (ب) الإيجاز .
 (ج) التوضيح .
 (د) التجسيم .
- س٧ : نوع الأسلوب فى : (طاب فى قاله ومن أسماها) فى البيت الأول :
 (أ) خبرى .
 (ب) خبرى لفظاً إنشائى معنى .
 (ج) إنشائى .
 (د) قصر .
- س٨ : بين (النماء وقطوفها) فى البيت الرابع :
 (أ) مراعاة نظير .
 (ب) طباق .
 (ج) جناس .
 (د) حسن التقسيم .
- س٩ : الإطناب فى قول الشاعر: (قطوفها وجناها) فى البيت الرابع :
 (أ) الإعتراض .
 (ب) التذليل .
 (ج) الاحتراس .
 (د) الترادف .
- س١٠ : الدلالات الشعرية فى الأبيات تشير إلى كل ما يلى عدا واحدة :
 (أ) اتساق الفكر مع الشعور .
 (ب) تسلسل الأفكار وترباطها .
 (ج) عدم تحقق الوحدة الفنية .
 (د) قوة إيحاء الألفاظ .

ثالثا : الأدب

نقاط سريعة على (أدب المهاجر)

س١ : ما المقصود بأدب المهاجر ؟

ج : أدب الشعراء الذين هاجروا من الشام إلى الأمريكتين ، واستقروا هناك ، وأنتجوا أدبًا جديدًا يجمع بين ملامح الشرق ، ولامح الغرب .

س٢ : ما أسباب هجرة شعراء الشام في منتصف القرن ١٩ إلى الأمريكتين ؟

١- الاضطهاد السياسي . ٢- الصراع المذهبي والديني . ٣- الفقر والتطلع إلى الحرية والكسب ..

س٣ : وضح أثر البيئة الجديدة في الشعراء المهاجرين .

١- بدأت البيئة تؤثر في حياة الشباب المهاجرين ، وفي أحاسيسهم ، ومن ثم أدبهم ، وذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي ، عن وطنهم لبنان . لكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد الشعور بالحرية ٣- بدأ الشعراء المهاجرين يتجهون بشعرهم للتعبير عن حياتهم الجديدة ، وكانت فرحتهم بالحرية ، إلى جانب عدم اهتمامهم بالتراث العربي القديم دافعًا إلى التحرر فترروا من القيود الشعرية التقليدية على درجات متفاوتة ، فكان أدباء الشمال أكثر تحررًا من أدباء الجنوب ..

س٤ : تكون من مجموع المهجريين الشعراء جماعتان أدبيتان اذكرهما ، ثم اذكر أبرز شعرائهما مبيّنًا سمات الجماعتين .

١- الرابطة القلمية : كانت في أمريكا الشمالية ، تأسست في نيويورك سنة ١٩٢٠ ، كان رائدها جبران خليل جبران ، ومن أعضائها : " نسيب عريضة " وفيلسوفها ميخائيل نعيمة ، وأمير شعرائها " إيليا أبو ماضي " ، وكانت هذه الجماعة تميل إلى التجديد ، والثورة على الشعر التقليدي ، فكان شعراؤها حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر .

٢- العصبة الأندلسية : كانت في أمريكا الجنوبية ، وتكونت سنة ١٩٣٣ بالبرازيل ، ومن أعضائها " الشاعر القروي ، رشيد خوري ، وشكر الله الجر ، إلياس فرحات ، نعمة قازان " ، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر .

س٥ : تحقق في شعر المهاجر كثير من سمات الرومانتيكية فأثروا في أبولو ، وقراء الشعر في الوطن العربي . وضح ذلك

تحقق في شعر مدرسة المهاجر كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون في :

* مدرسة أبولو : بما نُشر من شعرهم في مصر بصحفا اليومية والأسبوعية ، وإنتاجهم - بنثره وشعره الرومانتيكي .

* وفي قراء الشعر في الوطن العربي : أقبل القراء على شعرهم ، ووجدوه معبرًا عما يدور في قلوبهم وودوا التعبير عنه .

س٦ : فيم اتفق شعراء المهاجر مع شعراء مدرسة الديوان ؟ وفيم اختلفوا ؟

اتفقوا : معهم في دعوتهم إلى التجديد ، لكنهم اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية ، بل جعلوه مطلقًا مع العاطفة ، كما كان أكثر تحررًا وانطلاقًا في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه .

س٧ : ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون (الموضوع) ؟

١- آمنوا أن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو : أ- تهذيب النفس ب- إعلاء الحق . ج- نشر الخير والجمال د- السمو إلى المثلى العليا والتمسك بالقيم هـ - جعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

٢- نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية ، بتأمل الشاعر نفسه ، ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

يقول " إيليا أبو ماضي " في " الجداول " . أنا لا أذكر شيئًا عن حياتي الماضية *** أنا لا أعرف شيئًا عن حياتي الآتية

٣- حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة ، في الخير والشر ، في الحياة والموت ، مما اتاح لخيالهم أن يجسد الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم ، بما في ذلك تأمل الموت .

يقول " ميخائيل نعيمة " في ديوانه " همس الجفون " : اغمض جفونك تبصر *** في اللحد مهد الحياة

٤- ومن استغراقهم في التأمل نشأت : النزعة الروحية في شعرهم بخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان الشرقي بقيمه الروحية والإنسان الغربي الغارق في الماديات ، مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة والتساند الجماعي ، ويؤمنون بنماء جوهر الإنسان وبالإخوة الإنسانية ، والإيثار ، والعتاء ينادي " نسيب عريضة " أخاه في الانسانيه فيقول :

" علل لوجود النزعة الروحية عند المهاجر " فامض ، لكن ستسمع صوتي صارخا "ياأخي" يؤدي الرسالة

٥- اتجهوا إلى الطبيعة ، وامتزجوا بها ، وجسدوها وجعوا حية متحركة في صورهم .

يقول " شكر الله الجر " : رتلي يا طير أحنائك في هذي السفوح ** هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح

٦- شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي ، فأذابوه شعرا رقيقًا يفيض شوقًا وحبًا وحنينًا .

(يقول " إيليا أبو ماضي ") " وطن النجوم أنا هنا *** حديق أتدرى من أنا " .

س٨ : وضح مظاهر التجديد في الفن الشعري . (ال قالب - الشكل) .

١- المغالاة في التجديد : غالى أدباء الشمال في تجديدهم ، فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية : ويرجع ذلك إلى : بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، وإلى اندفاعهم نحو التجديد ، مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

٢- اهتمامهم بالنتنر : كان حظ أدباء الشمال في النتنر أكثر من حظ أدباء الجنوب إذ أن معظم أدب الجنوب أقتصر على الشعر ، ومن كتب " جبران " النثرية ذات الطابع الرومانتيكي ، الأجنحة المتكسرة "

٣- ميلهم إلى الرمز : مالوا في شعرهم إلى استخدام الرمز ، قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة كـ " التينة الحمقاء " للشاعر " لإيليا أبو ماضي " فهو يصور بخل التينة على الناس بظلمها وثمرها ، حين حجبتها عما حولها ، وهو يرمز بذلك إلى " البخل والأنانية "

" من ليس يسخو بما تسخو الحياة به ***** فإنه أحقق بالحرص ينتحر " .

- ٤- التمسك بالوحدة الفنية : حرص شعراء المهاجر على الوحدة الفنية في القصيدة الواحدة ، والوحدة الشعورية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد ، كما يحمل اسمًا ذات صلة بمضمونه ، مثل دواوينهم " همس الجفون " لميخائيل نعيمة ، و " الجدوال — الخمائل " لإيليا أبو ماضي " العبرات الملتهبة " لإلياس قنصل ، وبذلك حرصوا على وجود ذلك الترابط الفني بين فكرها وموسيقاها ، وعاطفتها .
- ٥- الاهتمام بالصورة الشعرية : حيث تتعاون الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز في تكوين صورة كلية ، حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صورًا تضاهي ما يرسمه الرسام بريشته ، ويشكله المثل بأصابعه .
- ٦- التصرف في الأوزان والقوافي : تنوع شعرهم بين : النثر الشعري ، والشعر ذي الوزن والقافية الموحد ، والأنشيد ، الأغاني الشعبية ، القافية المزوجة والمقطوعات المتنوعة .
- ٧- الميل إلى اللغة الحية : لقد مالوا إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب ، ومثال ذلك مطلع قصيدة " البلاد المحجوبة " لجبران خليل جبران " ها هو الفجر فقومي ننصرف **** عن ديار مالنا فيها صديق "
- ٨- اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير : اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات ، والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والفكر وتصارعها . (علل)

نقاط سريعة على (المدرسة الواقعية)

- س١ : من السمات الفنية للشعر الجديد " الواقعية " ، المدرسة الحديثة " التجديد في المضمون والموضوع . وضح .
- ١- اتجه شعراء هذه المدرسة إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم بعد تخلصهم من النزعة الرومانتيكية : يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة له يتناول فيها موقف إنسان القرن العشرين الحائر بين الماديات والقيم : قلت : إلى أين ؟ قالت: أرض الله الواسعة الأطراف / تمتد يمينا عند تخوم الدينار / تمتد شمالا عند تخوم الدولار .
- س: كيف ؟ ولماذا اتجه شعراء الواقعية إلى حياة الناس العامة ؟
- ٢- ارتباطهم بالواقع ، والتعبير عنه بوجوه مختلفة من صدق وزيف ، وتقديم وتخلف ، ومرح ويأس ، وحرية وعبودية ، وعدل وظلم . يقول صلاح عبد الصبور : سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض / وحذاء الجندي الأسود .
- س: ارتبط شعراء الواقعية " المدرسة الجديدة " بالواقع . علل .
- ٣- انتشار الحديث عن النهاية والموت .
- ٤- عدم اقتصر التجربة الشعرية عندهم على العاطفة والخيال فحسب ، بل تناولت موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث يقول صلاح عبد الصبور في قصيدة (شوق زهران) : كان زهران غلاماً / أمه سمراء والأب مولد / .

- س٢ : ما ملامح التجديد في البناء الشعري عند شعراء المدرسة الواقعية " الجديدة ، الحديثة " (القالب الشعري) ؟
- ١- استخدم شعراء المدرسة الجديدة اللغة الحية التي نسمعاها في كلام الناس و ذلك في اختيارهم عناوين دواوينهم مثل (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور ، كما أسرف البعض في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية ، محاولة منهم في أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب ، ذلك لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب ، لأنه عندهم وسيلة وليس غاية ، والأهمية كلها للمنطق وطريقة سرد الأحداث .
- س : لماذا أسرف شعراء الواقعية في استخدام الكلمات العامية والأجنبية؟
- ٢ - اهتموا بالصورة والرمز والأسطورة ، فشحصوا الليل ، وصوروا علو الصرخات واضطرابها والحزن وتدفعه ، وكلها صور تجعل المعنوي محسوساً والغائب حاضراً مثلما فعل إبراهيم أبو سنة في قصيدته " أسئلة الأشجار " عند تشخيصه للأشجار مدخلاً لتصوير المادية الزاحفة علي إنسان عصرنا، وهم في تصويرهم لا يقتصرون علي الصور الجزئية من تشبيهات واستعارات وكنيات ومجازات ، بل ينطلقون إلي الصورة الكلية الممتدة . وإن أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطوري إلي شئ من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية .
- س: علل: ظهور بعض الغموض في شعر المدرسة الجديدة .
- ٣- أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية ، تتصافر فيها الأفكار والمعاني و العواطف والصور والموسيقا ، في بناء نامٍ متطور يستدعي من القارئ يقظة لمتابعته واستيعابه نظراً للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشاعر وقد قسموا قصائدهم إلي فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعرية .
- س: دلل على وجود الوحدة العضوية عند شعراء الواقعية .

- ٤- في شعر هذه المدرسة يعتمد فيها التكوين الموسيقي للقصيدة على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة دون ارتباط بكم معين في كل بيت، ودون أن يكون هناك شطران للبيت ، بل قد يتكون البيت الشعري في النظام الجديد من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين سائر الأبيات أو التقيد بعدها ولهذا سمي الشطر الشعري وليس البيت الشعري . وتبعاً لذلك تختلف الأسطر الشعرية في عدد تفعيلاتها أي طولاً وقصرًا ويكون المرجع هو تمام المعني المقصود وتبعاً لذلك تخلي شعراء هذا الشعر عن التقيد بالقافية الواحدة ، حتي يتقادوا الرتبة والافتعال .

- س٣ : علام يعتمد البناء الموسيقي في شعر المدرسة الواقعية " الجديدة "
- يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي وحدة التفعيلة دون ارتباط بكم معين لها في كل بيت ، ودون وجود شطرين للبيت ولهذا سمي البيت عندهم بالسطر الشعري .
- س٤ : علل : ماذا عاب النقاد على الشعر الجديد .

- ١- استخدام الألفاظ العامية والكلمات الأجنبية . ٢- غموض بعض قصائدهم بسبب الرمز
- ٣- عدم تقيدهم بالوزن والقافية

تدريبات الأدب

١- تدريبات على أدب مدرسة المهاجر:
س١: قال فوزى المعلوف:

كيف جننا إلى الدنيا ، ومن أين جننا ؟
هل حيننا قبل الوجود ؟ وهل نبعث
وإلى أى عالم سوف نفضى
بعد الردى ؟ وفى أى أرض

** استنتج من البيتين سمة من سمات الشعراء المهاجر :
(أ) استبطان النفس الإنسانية .
(ج) التأمل فى الكون وأسراره .
س٢: قال نعمان قازان :

(ب) حب الطبيعة والارتباط بها.
(د) التعبير عن متناقضات الحياة.

ألا فاشربوا الوحي من جرتى
إذا كان فيها الحياة اشربوا
ولا بأس أن تكسروا جرتى
ولا ترفعوها على صحتى

** استنتج من البيتين سمة من سمات شعراء المهاجر:
(أ) حب الآخرين والتسامح
(ج) ظهور النزعة الروحية
س٣: قال فوزى معلوف

(ب) التعبير عن الحياة الجديدة
(د) التعبير عن إحساس الشاعر

هى زوجى جاءت تخلصنى من
غضب العالم الفخور بشمسه

(ب) التعبير عما يدور فى القلوب والأحاسيس.
(د) التمسك بالقيم وتهذيب النفس

** سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر فى الوطن العربى :
(أ) التعبير عن موقف الإنسان من الكون .
(ج) ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر .
س٤: قال رياض المعلوف فى وصف المصدر

هو يمشى والموت فى خطواته
كلما هاج صدره بسعال
عائر الحظ بانتظار مماته
أطعم الموت لقمة من رفاته

(ب) توظيف الرمز والاسطورة
(د) الاهتمام بالصورة الشعرية .

** استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل :
(أ) الوقوع فى أخطاء لغوية
(ج) التصرف فى الأوزان والقوافى
س٥: قال إلياس فرحات :

أربوع أحبابى ، لأنت وإن نأت
أنا فى الخريف وما ذكرتك مرة
بى عنك مركبة الزمان ، ربوعى
إلا شعرت بـرجعة لربيعى

** استنتج السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى .
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم فى الغربية .
س٦: قال إيليا أبو ماضى :

ألهذا اللغز حل ؟ أم ستبقى أبدياً؟
لست أدرى ! ولماذا لست أدرى ؟

(ب) اكتشاف الفرد ذاته.
(د) توظيف الرمز والاسطورة

** استنتج سمة من سمات الشعراء المهاجر :
(أ) استبطان النفس الإنسانية .
(ج) التأمل فى الطبيعة .
س٧: قال إيليا أبو ماضى :

فالمرء قد ينسى المسيء
لكنه مهما سلا
المفترى والمحسننا
هيهاات يسلو المواطننا

** بين السمة التى تظهر المغالاة فى التجديد فى هذين البيتين من حيث استخدام اللغة :
(أ) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .
(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغربية
(ب) التساهل فى اللغة بالوقوع فى أخطاء لغوية.
(د) الجنوح إلى الرمز هرباً من الواقع

س٨: قال إيليا أبو ماضي :

تارة كالنسيم نمرح في الوادي وطورًا كالجدول المنساب .
في سفوح الهضاب والظل فيها ومع النور وهو فوق الهضاب

** دلل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :

- (أ) الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة .
(ب) حب الطبيعة والولع بها ومخاطبتها .
(ج) اللجوء إلى الطبيعة وبثها الآمال الضائعة
(د) التأمل واستبطان النفس الإنسانية

س٩: قال زكي قنصل :

الناس عائلة فإن يتعاونوا لم ترتفع فيهم عقيرة شاتم

** استنتج من هذا البيت مظهرًا من مظاهر النزعة الروحية عند شعراء المهجر :

- (أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعي
(ب) الإحساس بالحيرة والقلق
(ج) التعبير عن مشكلات المجتمع
(د) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي

س١٠: قال إيليا أبو ماضي :

إني إذا نزل البلاء بصاحبي دافعت عنه بناجذي وبمخلى
وشددت ساعده الضعيف بساعدي وسترت منكبه العرى بمنكبي

** دلل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :

- (أ) الإيمان بالأخوة الإنسانية .
(ب) التعبير عن مشكلات المجتمع .
(ج) الشعور بالغربة في الوطن الجديد .
(د) الارتباط بالواقع والتعبير عنه .

٢- تدريبات على أدب مدرسة الواقعية :

س١١: قال عبد الوهاب البياني :

الملايين التي تكدح

تغنى ،

تتألم ،

في زوايا الأرض في مصنع صلب أو بمنجم

** استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع وتنطبق على الأسطر السابقة :

- (أ) تصوير هموم ومشاكل الناس .
(ب) التعبير عن تناقضات الحياة
(ج) استخدام الصور الأسطورية .
(د) موقف الإنسان من الكون .

س١٢: قال عبد الوهاب البياني :

يموت راعي الضان في انتظاره ميتة جالينوس

يأكل قرص الشمس أورفيوس

تبكي على العراق عشتروت

تندب تموز : فيا زوارق الدخان

** استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل وتنطبق على الأسطر السابقة :

- (أ) استبطان النفس الإنسانية .
(ب) موقف الإنسان من التاريخ .
(ج) تجسيد الأمور الغيبية .
(د) توظيف الرمز والاسطورة

س١٣: قالت فدوى طوقان :

آه يا موت ! ترى من أنت ؟ قاسٍ أو حنون

أبشوش أنت أم جهم؟ وفي أم خوون ؟!

ياترى من أي آفاق ستنقضى عليه ؟

دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على الأسطر الشعرية السابقة :

- (أ) موقف الإنسان من الكون .
(ب) الاهتمام بالصور الجزئية .
(ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت .
(د) التعبير عن تناقضات الحياة .

س ١٤ : قال محمد عفيفي مطر:

تعوم على حوافيها تصاوير خرافية
أفاع تأكل الأضواء حتى الشمس تأكلها
عبير الزهر مسموم الخطى يلهث
ودود يحفر الساحل
يوارى فيه إنسانين مسحورين

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث التصوير وتنطبق على الأسطر السابقة :

- (أ) استخدام الصور الجزئية والكلية الممتدة .
(ب) الاقتصار على الصور الجزئية .
(ج) تنوع وتتابع الصور البيانية .
(د) عقد الصلة بين القديم والجديد .
- س ١٥ : قال صلاح عبد الصبور :

سيدتى ، إليك قلبى ، واغفرى لى أبيض كاللؤلؤة
وطيب كاللؤلؤة
لامع كاللؤلؤة
هدية الفقير
وقد ترينه يزين عشك الصغير

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل وتنطبق على الأسطر السابقة :

- (أ) التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية .
(ب) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس .
(ج) استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهى التفعيلة .
(د) أخذ القصة وسيلة للتعبير عن الواقع المؤلم .
- س ١٦ : قال: خليل حاوي :

بعد أن عانى دوار البحر ،
والضوء المداجى عبر عتبات الطريق
ومدى المجهول ينشق عن المجهول
عن موت محيق

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل :

- (أ) القافية الموحدة .
(ب) القافية المنوعة .
(ج) المقطوعات المتنوعة .
(د) القافية المزدوجة .
- س ١٧ : قال : عبد الوهاب البياتى :

والذئاب

تسطو على من لا كلاب له ، وسافكو الدماء
يقامرون بما تبقى من رصيد
"لايسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى يراق على جوانبه الدماء"

دل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على الأسطر السابقة :

- (أ) موقف الإنسان من إحياء التراث .
(ب) الاهتمام بالصور الأسطورية .
(ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت .
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه .
- س ١٨ : قال : عبد الوهاب البياتى:

ياغيوم الربيع هذا فضائى
موحش يسكب الملل عليها
وغطاء الظلام يثقل روحى
فيغيب الوجود عن مقلتىا

دل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتنطبق على الأسطر السابقة:

- (أ) الاهتمام بالصور الاسطورية .
(ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت .
(ج) موقف الإنسان من الكون .
(د) مناجاة الطبيعة ومخاطبتها .

س١٩ : قال : عبد المعطى حجازى :

أنا وحدى كالحب الضائع فى العصر الخوان
ما أقسى أن يتورى الضوء النائى من نافذة الجيران
فأحس بوحدة موتى وكأنى قارة حزن غرقت تحت الطوفان
دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى ، وتنطبق على الأسطر السابقة:

- (أ) موقف الإنسان من إحياء التراث .
(ب) الاهتمام بالصور الاسطورية .
(ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت .
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه .

س٢٠ : قال : محمود مهدي الجواهرى :

حنايا من الأكواخ تلقى غلالها على مثل جب باهت النور قاتم
وباتت بطون سابغات على الطوى واتخمت أخرى بطيب المطاعم

دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى ، وتنطبق على الأسطر السابقة :

- (أ) حب الطبيعة والامتزاج بها .
(ب) تصوير هموم الناس ومشكلاتهم .
(ج) التعبير عن التجارب الذاتية .
(د) تصوير البؤس ومعاناة الحياة .

رابعاً : النصوص

١- نموذج نصوص متحررة على المهاجر:

من قصيدة (الغبطة فكرة) لإيليا أبو ماضي :

- (١) اقبل العيد ولكن ليس فى الناس المسره
- (٢) لا اره إله وجوهاً كالحاتٍ مكفهرة
- (٣) وخدوداً باهتاتٍ قد كساها الهم صفره
- (٤) وشفاهاً تحذُرُ الضحك كأن الضحك جمره
- (٥) ليس للقوم حديث غير شكوي مستمره
- (٦) قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
- (٧) لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
- (٨) كلهم يبكى على الأمس ويخشى شر بكره
- (٩) فهم مثل عجوزٍ فقدت فى البحر إبره
- (١٠) أيها الشاكى الليلالى إنما الغبطة فكره
- (١١) ربما استوطنت الكوخ وما فى الكوخ كسره
- (١٢) وخلصت منها القصور العاليات المُشمخِره

س١ : معنى (عراهم) فى السطر السابع :

- (أ) أنساهم .
(ب) أصابهم .
(ج) خلع ملابسهم .
(د) أحزنهم .

س٢ : علامة اعتمد الشاعر فى توضيح فكرته العامة المتمثلة فى الدعوة الي البهجة ونبذ التشاؤم :

- (أ) اعتمد على الأدلة الوجدانية أكثر من اعتماده على التأثير بالصور الخيالية .
(ب) اعتمد على التأثير بالصور الخيالية أكثر من اعتماده على الأدلة الوجدانية .
(ج) اعتمد على المزج بين الخبر والإنشاء أكثر من اعتماده على الأدلة الوجدانية .
(د) اعتمد على رسم اللوحة الفنية التى تؤثر فى النفس أكثر من اعتماده على الصور الخيالية .
- س٣ : حدد النقد الذى يمكن أن يوجه الشاعر فى قوله (مكفهرة - المشمخرة) فى السطرين الثانى والأخير :
- (أ) كلمتان مجلوبتان للقفائية ، فلم يضيفا جديداً للمعنى بعد الكلمتين : (كالحات - العاليات) .
(ب) غير ملائمتين للجو النفسى ؛ فهما تخالفان تفاعل الشعر، ودعوته لذلك .
(ج) مجلوبتان للوزن ؛ فكلاهما تخالف قواعد اللغة والنحو .
(د) غير شاعريتين ، فكلاهما لفظ مبتذل على ألسنة العامة من الناس .

س٤ : بم يوحى قول الشاعر: (فهم مثل عجوزٍ فقدت في البحر إبرة) في السطر التاسع :
 (أ) يوحى بضرورة الرضا بالواقع والاستسلام التام للقدر .
 (ب) يوحى بالإصرار والصبر والبحث ع مخرج للنجاة .
 (ج) يوحى بالحزن والضياع وقلة الحيلة .
 (د) يوحى باللامبالاه وعدم الاكتراث بالأمر .

س٥ : وضح المقولة الشعرية التي وردت في الأبيات وجسمت المعنى :

(أ) لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفهره .
 (ب) وشفاهها تحذر الضحك كأن الضحك جمره .
 (ج) قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضره .
 (د) فهمٌ مثلُ عجوزٍ فقدت في البحر إبره .

س٦ : العلاقة الضمنية للبيت الأول بما يليه من الأبيات :

(أ) تفصيل بعده إجمال .
 (ب) إجمال بعده تفصيل .
 (ج) سبب بعده نتيجة .
 (د) رأى بعده دليل .

س٧ : من خلال الموازنة بين السطر التاسع : (فهم مثل عجوزٍ فقدت في البحر إبرة) :

وقول الشاعر: **إن حظي كدقيق فوق شوك نثروه** ثم قالوا لحفاةٍ يوم ريح اجمعوه
 *** وضح أى الشاعرين أكثر توفيقاً في التعبير عن مراده :

(أ) الأول ؛ فقد بين مدى الاستحالة والبعد ، فكيف لعجوز أن تبحث في بحر عميق عن إبره .
 (ب) الثاني ؛ لتعدد الصعوبات فهي أربع : حفاة يجمعون ذرات الدقيق فوق الأشواك في يوم عاصف .
 (ج) كلاهما لم يحسن التعبير عن الفكرة ؛ فلم يقدم يقدم أيهما الدليل على ما يقول ، ولم يقتنعانا
 (د) كلاهما أحسن التعبير عن فكرته ، وهي الحزن واليأس والحيرة وفقدان الأمل في الحياة .

س٨ : المعنى المستفاد من السطرين الشعريين الأخيرين:

(أ) الحياة السعيدة هي سبب التفاؤل وليس التفاؤل هو سبب الحياة السعيدة .
 (ب) اللئالي هي وقت تنفيس الهموم والآلام عند المحزونين .
 (ج) التفاؤل هو سبب الحياة السعيدة وليست الحياة السعيدة هي سبب التفاؤل .
 (د) الفرق بين الغبطة والحسد ؛ فالغبطة محمودة أما الحسد فمذموم .

س٩ : استبعد التحليل البلاغي الخطأ لقول الشاعر : (كلهم يبكي على الأمس ويخشى شر بكره) :

(أ) السطر الشعري مؤكد بالتوكيد المعنوي .
 (ب) استخدام المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
 (ج) (يبكى على الأمس) فيها استعارة مكنية للتشخيص .
 (د) (الأمس - بكره) بينهما طباق يوضح المعنى ، وكلمة بكره مبتذلة .

٢- نموذج نصوص متحررة على مدرسة : " الواقعية" :

من قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة :

لا شئ سوى رجع التكبير
 حتى حفار القبر ثوى لم يبق نصير
 الصمت مرير
 الجامع مات مؤذنه
 الميت من سيؤبئه
 لم يبق سوى نوح وزفير
 ياشيخ الهيضة ما أبقيت
 لا شئ سوى أحزان الموت

(١٠)
 (١١)
 (١٢)
 (١٣)
 (١٤)
 (١٥)
 (١٦)
 (١٧)

الموت الموت الموت
 في كهف الرعب مع الأشلاء
 في صمت الأيد القاسى حيث الموت دواء
 استيقظ داء الكوليرا
 حقدًا يتدفق موتورًا
 هبط الوادى المرح الوضاء
 يصرخ مضطرباً مجنوناً
 لا يسمع صوت الباكي
 فى شخص الكوليرا القاسى ينتقم الموت

(١)
 (٢)
 (٣)
 (٤)
 (٥)
 (٦)
 (٧)
 (٨)
 (٩)

س١ : مرادف (سيؤبئه) :

(أ) يرثيه .
 (ب) يدفنه .
 (ج) يعزيه .
 (د) يصبره .

س٢ : الاستعارة المكنية فى (حقدًا يتدفق) قيمتها الفنية :

(أ) شدة الغيظ .
 (ب) تنوع الأمراض .
 (ج) تنوع الألم .
 (د) شدة الفتك .

س٣ : الغرض من النداء (يا شبح الهيضة) فى السطر السادس عشر :

(أ) التنبيه وجذب الانتباه .
 (ب) اللوم والعتاب .
 (ج) التوسل والرجاء .
 (د) التهويل والتفجع .

س٤ : اللون البيدعى بين الكلمتين : (الجامع - مؤذنه) فى السطر الثالث عشر :

(أ) جناس ناقص .
 (ب) مراعاة نظير .
 (ج) ازدواج .
 (د) طباق .

- س ٥ : اختيار نازك الملائكة عنوان القصيدة (الكوليرا) يعد :
- (أ) تعبيراً حقيقياً عن المرض الذى يحصد الأرواح .
 (ب) تعبيراً عن ضرورة الاستعداد لمواجهة هذه الأمراض .
 (ج) تعبيراً خيالياً عن أمل ضاع ولم نستطع تحقيقه .
 (د) تعبيراً رمزياً عن الفساد الذى يؤدى إلى الهلاك .
- س ٦ : العلاقة الضمنية فى قول الشاعرة : (لم يبق نصير) بـ (حتى حفار القبر ثوى) :
- (أ) نتيجة وتأكيد .
 (ب) تعليل وتفسير .
 (ج) توضيح وتفصيل .
 (د) إجمال وتوضيحه .
- س ٧ : ذكرت الشاعرة (كهف الرعب) فما الذى ترمز إليه هذه :
- (أ) الفقر المدقع فى حياة المصريين آنذاك .
 (ب) قلة الحلية لدى الأطباء .
 (ج) فقد السيطرة على الوباء .
 (د) شدة الفتك الذى نشره الوباء .
- س ٨ : (حقدًا يتدفق موتورًا) سر جمال الصورة الجزئية فى المقطع السابق :
- (أ) التجسيد والتوضيح .
 (ب) التشخيص والتوضيح .
 (ج) التجسيد والتشخيص .
 (د) التشخيص والتجسيد .
- س ٩ : وضحت الشاعرة فى الأسطر الشعرية السابقة الدواء الأوحى للكوليرا فما هو :
- (أ) الفرار .
 (ب) الموت .
 (ج) العزل .
 (د) الطب .
- س ١٠ : حدد ملمحًا من ملامح المحافظة على القديم فى الأسطر الشعرية السابقة :
- (أ) بعض الألفاظ التراثية .
 (ب) الصورة الكلية .
 (ج) الالتزام بوحدة الوزن .
 (د) الالتزام بوحدة القافية .
- س ١١ : النتيجة المترتبة على تحقق الوحدة الفنية فى الأسطر الشعرية :
- (أ) استطاعت الشاعرة إثارة العواطف فقط لدى أبناء الوطن .
 (ب) تمكنت الشاعرة من توصيل الفكرة .
 (ج) الالتزام بوحدة الوزن .
 (د) الالتزام بوحدة القافية .
- س ١٢ : المتأمل للقصيدة يلمس ويستشعر التناسق بين الحروف وإيقاع الكلمات والجمل، الوصف الدقيق للعبارة السابقة :
- (أ) الاهتمام بالموسيقا الداخلية .
 (ب) الاهتمام بالموسيقا الظاهرة .
 (ج) العناية باختيار الكلمات المناسبة .
 (د) العناية بجذب انتباه القارئ .
- س ١٣ : ميز إجابتين صحيحتين من الإجابات التالية يهدف تكرار الشاعرة لثلاثية (الموت ، الموت ، الموت) إلى :
- (أ) خلق مؤثرات صوتية تطرب النفس وتوحى بالأمل .
 (ب) تجسيد مرارة ولوعة الفراق وكآبة المنظر الرهيب .
 (ج) بيان قدرة الشاعرة على استخدام الألفاظ .
 (د) تأكيد ريادة الشاعرة للشعر الحر .
 (هـ) التأكيد على خطورة الوضع الإنسانى .
- س ١٤ : ما دلالة اعتماد الشاعرة على الصور الجزئية والصور الكلية فى السطور السابقة :
- (أ) اختلاف اللغة التصويرية فى الشعر الجديد عن الشعر المحافظ .
 (ب) الثورة على الشعر القديم وتحطيم قيوده وهجره .
 (ج) الإبعاد فى المجاز، وتراكب الاستعارات ، وغرابتها .
 (د) الحرص على الصور المبتكرة التى تخدم المعنى .

خامساً : القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ما يلي ثم أجب :

- (١) كانت نقاط التواصل بين أوروبا والممالك الإسلامية عديدة ؛ لذا فقد انتقلت جوانب من العلوم الإسلامية إلى أوروبا عن طريق صقلية والأندلس ، وبالأخص في طليطلة وإشبيلية وقرطبة ، وفي صقلية بعدما ضم المسلمون الجزيرة ، ثم استعادها النورمان ، فتولدت ثقافة نورمانية عربية رعاها حكام أمثال " روجر الثاني " ملك "صقلية" الذي كان لديه جنود وشعراء وعلماء مسلمون في بلاطة ، ويعد كتاب "نزهة المشتاق في اختراق الآفاق" الذي كتبه " الإدريسي المراكشي" للملك " روجر" من أعظم المخطوطات الجغرافية في العصر الوسطى .
- (٢) كذلك كانت الحملات الصليبية أيضاً دورها في تبادل المعرفة بين أوروبا وبلاد الشام ، وبخاصة الجمهوريات البحرية التي لعبت دورها في التبادل الثقافي . كما لعبت أنطاكية دوراً في المزج بين الثقافتين العربية اللاتينية . خلال القرنين الحادى عشر والرابع عشر الميلاديين ، انتقل الكثير من الأوروبيين إلى الأراضي الإسلامية لطلب العلم ؛ أمثال "فيبوناتشى" و "أوف باث ، قسطنطين الإفريقي" وغيرهم من الطلبة الأوروبيين الذين انتقلوا لدراسة الطب والفلسفة والرياضيات والعلوم الأخرى .
- (٣) فبعد سقوط الإمبراطورية الرومانية وبداية العصور الوسطى ، لم تكن العديد من النصوص القديمة متاحة للأوروبيين ، كان الوضع على العكس تماماً في الشرق ، ترجمت العديد من النصوص الإغريقية ؛ كأعمال "أرسطو" من اليونانية إلى السريانية في القرنين السادس والسابع على أيدي الرهبان الذين سكنوا فلسطين ، أو المنفيين من أثينا أو الرها، والعديد من تلك النصوص حُفظت وترجمت وتطورت في العالم الإسلامي ، وخاصة في مراكز العلم ؛ كـ "بغداد" التي كان فيها "بيت الحكمة" الذي ضم الآلاف من المخطوطات بحلول عام ٨٣٢ هـ . وقد ترجمت تلك النصوص مرة أخرى إلى اللغات الأوروبية في العصور الوسطى ، كما كان للمسيحيين الشرقيين دور هام في نقل تلك المعرفة ، إذ نشطوا في الترجمة من اليونانية إلى السريانية ، ومن ثم إلى العربية ، وخاصة في عهد " الدولة العباسية" ، وعملوا على نحوٍ خاص في حقول الطب والرياضيات والفيزياء والفلك ، فاعتمد عليهم الخلفاء .
- (٤) أسهم العالم الإسلامي إسهاماً عظيماً في الجبر والكيمياء والجيولوجيا وحساب المثلثات الكروى وغيرها ، وانتقلت إلى الغرب ، وقد طور "الخوارزمي" (ومن اسمه اشتقت كلمة "خوارزمية" طريقة لأداء العمليات الحسابية باستخدام الأرقام العربية في القرن التاسع ، التي نقلها فيبوناتشى إلى أوروبا ، كما ترجم "منشيوستر" كتاب "المختصر في حساب الجبر والمقابلة" لـ "الخوارزمي" نحو عام ١١٤٥ ، كذا كانت "لابن الهيثم" مؤلفات في علم البصريات ، اعتمد عليها "إسحاق نيوتن ، ورينيه ديكارت" كمصادر في أبحاثهم ، وكانت أيضاً العلوم الطبية متطورة للغاية عند المسلمين ، بشهادة المشاركين في الحملات الصليبية ، الذين اعتمدوا على الأطباء العرب في أكثر من مناسبة ، كما ذكر "جرانفيل" أنه أنقذ على يد طبيب مسلم عام ١٢٥٠
- (٥) اعتمد علم الكيمياء الغربى تماماً على المصادر العربية ؛ كما كانت الترجمات اللاتينية لأعمال " جابر بن حيان" المرجع الأساسى لعلماء الكيمياء الأوروبيين إلا أنه ما زال الإسناد الدقيق لهذه الأعمال إلى مؤلفيها مثار بعض الجدل ؛ فبعضها دون شك ترجمات من العربية لأعمال لـ "جابر بن حيان" ، ومنها كتاب "الكيمياء" الذي ترجمه "روبرت منشيوستر" وكتاب "الرسائل السبعين" الذي ترجمه "جيراردو الكريمنى" وبعض النظر عن كتب تلك الكتب فإنها بلا شك كانت ذات تأثير عظيم على علم الكيمياء فى أوروبا فى العصور الوسطى . كما تُرجمت الأعمال الكيميائية لـ "الرازى" إلى اللاتينية فى القرن "الثانى عشر" تقريباً وترجع أصول العديد من الكلمات التنقيية الكيميائية إلى كلمات عربية ، مثل : (alkali) " قلوئى" التي انتقلت إلى العديد من اللغات الأوروبية وأصبحت جزءاً من المصطلحات العلمية

س١: ما الفكرة العامة التي عبر عنها المقال السابق :

- (أ) الاتصال الحضارى بين أوروبا والعالم الإسلامى .
 (ب) فضل العلم والعلماء على الحضارة الإنسانية
 (ج) الحضارة العربية ومقوماتها ومناستها للحضارات القديمة .
 (د) التطور الحضارى مفهومه ، وعوامل نموه .

س٢: كان للحملات العسكرية دورها الكبير فى التبادل الحضارى والثقافى ، وضح ذلك من خلال الفقرة الثانية :

- (أ) أسهمت فى فتح الشام أمام حركة طلاب العلم .
 (ب) زار العديد من الطلاب البلاد الإسلامية لتعلم الطب والرياضيات .
 (ج) قامت الممالك والجمهوريات بتبادل المعرفة والحضارة بين البلاد .
 (د) أسهم الجنود فى ترجمة الكتب الإسلامية للغاتهم الأوروبية .

س٣: وازن من خلال الفقرة الثالثة بين الواقع العلمى الأوروبى والإسلامى إبان العصور الوسطى :

- (أ) شهدت أوروبا والشرق الإسلامى نشاطاً علمياً مكثفاً خصوصاً للنصوص القديمة .
 (ب) فقدت أوروبا اتصالها بالنصوص القديمة فى حين انشغل الشرق بترجمتها إلى العربية .
 (ج) حافظت أوروبا على تراثها الثقافى فى حين ضاع فى المشرق الإسلامى أكثره .
 (د) نشطت حركة التأليف والترجمة والتدوين فى أوروبا والمشرق الإسلامى على يد المسيحيين .

س٤: استنتج من القطعة دور (بيت الحكمة) فى بغداد فى النهضة العلمية فى الشرق الإسلامى :

- (أ) قام المشرفون عليها بترجمة النصوص العربية للغات السريانية .
 (ب) نشطت حركة التأليف بها بناء على أوامر من الخلفاء المسلمين .
 (ج) عمل المترجمون بها على حفظ النصوص القديمة كما هى دون تغيير .
 (د) استطاع المترجمون حفظ النصوص القديمة عقب ترجمتها إلى العربية .

س٥: هات من القطعة ما يدل على المعنى التالى : (الفضل ما شهدت به الأعداء)

- (أ) ترجم منشئستر كتاب المختصر فى حساب الجبر والمقابلة .
 (ب) ذكر جوفانفيل أنه أنقذ على يد طبيب مسلم .
 (ج) وكانت العلوم الطبية متطورة بشهادة المشاركين فى الحملات الصليبية .
 (د) اعتمد عليها إسحاق نيوتن ورينية ديكارت كمصادر فى أبحاثهم .

س٦: ما دلالة جملة: (وبغض النظر عن كتب تلك الكتب) الواردة فى الفقرة الأخيرة :

- (أ) عدم التأكد من نسبة تلك الكتب إلى مؤلفيها .
 (ب) نقل هذه الكتب للغات أخرى ونسبتها لعلماء أوروبيين
 (ج) جهل مصادر تلك الكتب ، ومدى صحتها أو صحة ما فيها .
 (د) فقدان تلك الكتب بسبب الظروف المتلاحقة ، وضياعها .

س٧: استدل من القطعة على تأثير الأوروبيين بعلم الكيمياء العربى والإسلامى :

- (أ) ذكر مؤلفات الكيميائيين فى مراجعهم وجامعاتهم .
 (ب) إطلاق فى العديد من أسماء العلماء المسلمين على الجامعات الأوروبية .
 (ج) وجود نسخ قديمة للكتب تثبت دور المسلمين فى الكيمياء .
 (د) وجود مصطلحات كيميائية عربية بالكتب الأجنبية .

نموذج إجابة المحاضرة الخامسة

النحو		الأدب		النصوص		البلاغة		القراءة	
١	١ س	١	١ س	١	١ س	ب	١ س	ج	١ س
٢	٢ س	١	٢ س	١	٢ س	أ	٢ س	ج	٢ س
٣	٣ س	ب	٣ س	١	٣ س	ج	٣ س	ب	٣ س
٤	٤ س	د	٤ س	ج	٤ س	د	٤ س	د	٤ س
٥	٥ س	ب	٥ س	ب	٥ س	أ	٥ س	ج	٥ س
٦	٦ س	١	٦ س	ب	٦ س	ج	٦ س	ب	٦ س
٧	٧ س	ب	٧ س	د	٧ س	ب	٧ س	د	٧ س
٨	٨ س	١	٨ س	ج	٨ س	أ	٨ س	١	٨ س
٩	٩ س	١	٩ س	أ	٩ س	د	٩ س	د	٩ س
١٠	١٠ س	ج	١٠ س	١	١٠ س	أ	١٠ س	ج	١٠ س
١١	١١ س	١	١١ س	١	١١ س	د	١١ س	د	١١ س
١٢	١٢ س	د	١٢ س	د	١٢ س	د	١٢ س	د	١٢ س
١٣	١٣ س	١	١٣ س	ج	١٣ س	ج	١٣ س	ج	١٣ س
١٤	١٤ س	د	١٤ س	١	١٤ س	أ	١٤ س	أ	١٤ س
١٥	١٥ س	د	١٥ س	ج	١٥ س	ب	١٥ س	أ	١٥ س
١٦	١٦ س	ج	١٦ س	ب	١٦ س	ب	١٦ س	د	١٦ س
١٧	١٧ س	١	١٧ س	١	١٧ س	أ	١٧ س	ج	١٧ س
١٨	١٨ س	ج	١٨ س	ج	١٨ س	ج	١٨ س	ب	١٨ س
١٩	١٩ س	١	١٩ س	ج	١٩ س	ج	١٩ س	أ	١٩ س
٢٠	٢٠ س	١	٢٠ س	ب	٢٠ س	ب	٢٠ س	ج	٢٠ س
	١٢ س							أ	١٢ س
	١٣ س							ب/هـ	١٣ س
	١٤ س							أ	١٤ س

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق

إعداد

/ أ. عمرو مصطفى

معلم اللغة العربية بمدارس

الفرير دي لاسال - بالظاهر

